

1999

Fausto Borém
UFMG - Escola de Música
Av. Antônio Carlos, 6627 - Campus Pampulha
Belo Horizonte MG 31.270-010

Fax: 31 499-4720 ou 31 441-3552 (res.)
e-mail: fboem@musica.ufmg.br

Fausto Borém, Professor Adjunto na UFMG, é Doutor em Contrabaixo pela *University of Georgia*, EUA (1993) e Mestre em Contrabaixo pela *University of Iowa*, EUA (1989). Pesquisador do CNPq com o projeto *Contrabaixo para Compositores*, atua nas áreas de performance, composição e musicologia.

- Solista premiado no Brasil e no exterior, membro do *Trio Novarte*, primeiro contrabaixo da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (1985-1989) e Teatro Municipal de São Paulo (1996-1997).

- Organizou o *IV Encontro Internacional de Contrabaixistas* (1996) e o *II Concurso Nacional de Composição para Contrabaixo* (1996).

- Trabalhos e recitais apresentados nos *Festivais Mundiais de Contrabaixo* (Escócia em 1998, França em 1994), *International Society of Bassists Conventions* (EUA em 1993, 1995, 1997 e 1999), SBPC (1997), *Encontros Internacionais de Contrabaixo*, Brasil (1992, 1994, 1996) VIII, X e XI *Encontros Anuais da ANPPOM* (1995, 1997, 1998), *Annual Meeting of the Georgia Association of Music Theory* (EUA, 1993).

Artigos completos em periódicos nacionais:

BORÉM, Fausto. Lucípherez de Eduardo Bértola: a colaboração compositor-performer e o desenvolvimento da escrita idiomática do contrabaixo. *Opus*. v.5. Rio de Janeiro, agosto, 1998. p.48-75.

BORÉM, Fausto. O Ensino da performance musical na universidade brasileira. *Pesquisa e Música*. Rio de Janeiro. v.3, n.1, dezembro, 1997, p.53-72.

BORÉM, Fausto. Improvisação na música de Bach. *Revista da Associação Brasileira de Contrabaixistas*. São Paulo, v.1, n.1, maio 1993, p.3-11.

BORÉM, Fausto. O Nacional e o estrangeiro no Quarteto de Cordas Op.10 de Debussy, *Música Hoje*. Belo Horizonte, n.2, 1995, p.57-69.

BORÉM, Fausto. A Sonata Op.21 de Henrique Oswald: Ciclicismo pioneiro, coerência intervalar e simetria.

Cadernos de Estudo-Análise Musical, São Paulo, v.8/9, 1996, p.179-190.

BORÉM, Fausto. Nada é mais simples: somos primitivos! *Cadernos de Estudo-Análise Musical*, São Paulo, v.10, 1997, p.49.

BORÉM, Fausto. Pequena história das transcrições musicais. *Polifonia*. São Paulo, v.2, 1998, p.17-30.

Artigos completos em periódicos internacionais:

BORÉM, Fausto. A Brief history of double bass transcriptions. *Bass World, The Journal of the International society of bassists*. Dallas, EUA.vol.21, n.2, 1996, p.8-16.

BORÉM, Fausto. Henrique Oswald: A Biography and a selected list of works of a forgotten brazilian master.*The Music Review*. Cambridge, England. Black Bear Press, August/November, 1993. vol.54, Nos.3/4. p. 239-251.

BORÉM, Fausto. Henrique Oswald: A Biography of a forgotten brazilian master, *Latin America Music*

Review. Austin, EUA, v.15, n.2, Spring/Summer 1994, p.75-92.

BORÉM, Fausto. Improvisatory styles in the music of Bach, *International Society of Bassists*. Dallas, EUA,

vol.XVIII, n.2, Fall 1992, p.54-62.

BORÉM, Fausto. Perfect partners [: a performer-composer collaboration in Andersen Viana's Double bass

Sonata]. *Double Bassist*. London, England., n.8, Spring 1999, p.18-21.

Artigos completos em Congressos:

BORÉM, Fausto. Contrabaixo para compositores: Uma análise de pérolas e pepinos da literatura solística, de câmara e sinfônica. In: *ANAIS DO VIII ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM-ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM MÚSICA, Articulações entre o discurso musical e o discurso sobre música*. João Pessoa, maio, 1995, p.26-33.

BORÉM, Fausto. Afinação integrada no contrabaixo: desenvolvimento de um sistema sensório-motor baseado na audição, tato e visão In: *ANAIS DO X ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM-ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM MÚSICA*. Goiânia, agosto, 1997. p.53-58

Traduções:

SCHAFER, Raymond Murray. Encontro com R. Murray Schafer. Entrevista a Victor Flusser. Trad. de

Fausto Borém, rev. de Maria Betânia Parizzi. *Cadernos de Estudo - Educação Musical*. São Paulo, n.4/5, nov. 1994, p.107-116.

SWANWICK, Keith. Ensino instrumental enquanto ensino de música. Trad. Fausto Borém, rev. Maria

Betânia Parizzi. *Cadernos de Estudo-Educação Musical*. São Paulo, n.4/5, nov. 1994, p.7-14.

Trabalhos no prelo:

BORÉM, Fausto. *A Sinfonia Fantástica de Berlioz: polêmica em torno de uma orquestração revolucionária*.

(no prelo: *Música Hoje*, v.5)

GLÖECKLE, Tobias. *Per questa bella mano KV 612 de Wolfgang Amadeus Mozart: a redescoberta de uma*

ária de concerto para voz e contrabaixo obligato e de uma prática de performance de afinação

"equivocada". Trad. Fausto Borém e Larissa Cerqueira (no prelo: *Per Musi* v.1)

SCELBA, Anthony. *Viol Will, a Madrigal for Soprano and Bass Viol de Paul McIntyre: anatomia de uma*

peça canadense de câmara para voz e contrabaixo. Trad. Fausto Borém (no prelo: *Per Musi* v.1)